



LIMBURGSE BOND
MUZIEKGEZELSCHAPPEN

Dirigentenworkshop De Maestro

Zaterdag 29 juni 2019

Locatie:	Adams Muziekcentrale (Aziëstraat 17-19, Ittervoort)
Aanvang:	9.00 uur
Praktijkorkesten:	Projectorkest samengesteld door Jan Cober Gemengd Koor Crescendo Doenrade LBT Slagwerkensemble
Repertoire:	<i>Baba Yetu</i> , Christopher Tin <i>75 Jaor Vreej</i> , Christiaan Janssen, tekst: Frans Pollux
Gastdocenten:	Koordinator – Anton Kropivšek Slagwerkdocent – Rob Janssen Slagwerkdocent – Roy van Wersch Componist – Christiaan Janssen

Hoofdthema: diverse muzikale disciplines

Een (nieuwe) blik in koor-, orkest- en slagwerkdirectie

Programma

Wanneer?	Wat?	Voor wie?
09.00 – 10.00	Workshopronde 1:	
Workshop 1	Variatie in koordirectie <i>Anton Kropivšek</i>	Koordinator
Workshop 2	Een nieuwe directie uitdaging: Het Slagwerkensemble <i>Rob Janssen en Roy van Wersch</i>	Orkestdirectie
Workshop 3	Geschiedenis van het blaasorkest – Repertoire, partituren en gestiek <i>Jan Cober</i>	Slagwerkdirectie
10.00 – 11.00	Workshopronde 2:	
Workshop 4	Een kijkje in de keuken van een koordinator <i>Anton Kropivšek</i>	Orkestdirectie
Workshop 5	De verdieping in een nieuwe compositie <i>Christiaan Janssen</i>	Slagwerkdirectie
Workshop 6	Geschiedenis van het blaasorkest – Repertoire, partituren en gestiek <i>Jan Cober</i>	Koordinator
11.00 – 11.15	Pauze	



LIMBURGSE BOND
MUZIEKGEZELSCHAPPEN

Wanneer?	Wat?	Voor wie?
11.15 – 12.15	Workshopronde 3:	
Workshop 7	Een kijkje in de keuken van een koordirigent <i>Anton Kropivšek</i>	Slagwerkdirigenten
Workshop 8	Een nieuwe directie uitdaging: Het Slagwerkensemble <i>Rob Janssen en Roy van Wersch</i>	Koordirigenten
Workshop 9	De repetitie: actualiteit en lifelong learning <i>Jan Cober</i>	Orkest-dirigenten
12.15 – 12.30	Bodypercussion <i>Rob Janssen</i>	Allen
12.30 – 13.30	Lunch	Allen
13.30 – 14.00	Praktijkgedeelte <i>Baba Yetu</i> <i>Koor, harmonie en slagwerkensemble</i>	Actieve deelnemers Passieve deelnemers
14.00 – 15.00	Praktijkgedeelte <i>75 Jaor Vreej</i> <i>Koor, harmonie en slagwerkensemble</i>	Actieve deelnemers Passieve deelnemers
15.00 – 15.30	Pauze	
15.30 – 16.30	Praktijkgedeelte <i>75 Jaor Vreej</i> <i>Koor, harmonie en slagwerkensemble</i>	Actieve deelnemers Passieve deelnemers
16.30 – 17.00	Première uitvoering compositie <i>75 Jaor Vreej</i> <i>Koor, harmonie en slagwerkensemble o.l.v. Christiaan Janssen</i>	Allen
17.00	Einde	

Toelichting programma

In deze 6^e en tevens laatste workshopdag van De Maestro staat het thema *diverse muzikale disciplines* centraal. De gastdocenten belichten de disciplines vanuit hun eigen vak als koordirigent, orkest-dirigent of slagwerk-instructeur.

Ochtendprogramma – Workshop Carrousel

In de ochtend geven diverse gastdocenten een workshop van elk een uur voor drie groepen: koordirigenten, slagwerk-dirigenten en orkest-dirigenten. Je loopt als het ware langs drie verschillende disciplines, waarbij je één workshop koordirectie, één workshop slagwerk-directie en één workshop orkest-directie volgt. Hieronder worden de workshops toegelicht.



Variatie in koordirectie - door Anton Kropivšek

Voor alle koordirigenten

In deze workshop brengt koordirigent Anton Kropivšek je als koordirigent in contact met de diverse vormen van inzingen. Hij geeft je (nieuwe) inzichten op het gebied van koordirectie. Vragen die worden beantwoord in deze workshop zijn: hoe maak je het begin van een repetitie interessant? En hoe breng ik meer variatie aan in een koorrepetitie?



LIMBURGSE BOND
MUZIEKGEZELSCHAPPEN

De repetitie: actualiteit en lifelong learning – door Jan Cober

Voor alle orkest-dirigenten

In deze sessie maakt Jan Cober een verdieping naar de huidige repetitievormen, hoe een repetitie wordt opgebouwd en waarmee gevarieerd kan worden. Daarbij geeft hij je inzichten hoe je door *lifelong learning* als professioneel orkest-dirigent verder kan werken aan je persoonlijke ontwikkeling.



De verdieping in een nieuwe compositie – door Christiaan Janssen

Voor alle slagwerk-dirigenten

Tijdens deze sessie vertelt Christiaan Janssen over de totstandkoming van deze nieuwe compositie genaamd *75 Jaor Vreej*. Hij geeft een toelichting op dit werk, onder andere geschreven voor slagwerkensembles. Het LBT Slagwerkensemble o.l.v. Roy van Wersch fungeert tijdens deze sessie als praktijkensemble.



Een nieuwe directie uitdaging: Het Slagwerk-ensemble - door Rob Janssen en Roy van Wersch

Voor alle orkest- en koordirigenten

Workshopleiders Rob Janssen en Roy van Wersch de diversiteit van het slagwerk. Daarbij komen verschillende soorten slaginstrumenten aan bod en ga je zelf ook slaginstrumenten bespelen. In het laatste gedeelte van deze sessie ervaren de actieve deelnemers hoe het is om een slagwerkensemble te dirigeren en ga je aan de 'slag' met de compositie *75 Jaor Vreej* in het arrangement van Christiaan Janssen, speciaal gecomponeerd voor een slagwerkensemble.

Geschiedenis van het blaasorkest: Repertoire, partituren en gestiek – door Jan Cober

Voor alle slagwerk- en koordirigenten

Jan Cober neemt je mee naar het begin van het blaasorkest en neemt je van daaruit mee naar de huidige situatie. Hoe zijn we gekomen tot de huidige bezettingen? En hoe gaat een orkest-dirigent hiermee aan de slag? Tevens verteld hij over het diverse repertoire voor orkesten en ga je kijken naar de diverse partituren van een orkest. Hij geeft je diverse *tips en tricks* hoe een orkest-dirigent het orkest benadert en dirigeert. Daarbij berusten de bewegingen die een orkest-dirigent maakt op een andere techniek. Deze gebaren (gestiek) van een orkest-dirigent worden ook besproken.

Een kijkje in de keuken van een koordirigent - door Anton Kropivšek

Voor alle slagwerk- en orkest-dirigenten

Tijdens deze sessie neem je een kijkje in de keuken van een koordirigent. Anton Kropivšek, ervaren koordirigent, deelt zijn ervaring hoe een koordirigent te werk gaat. Ook geeft hij aan wat de verschillen zijn tussen koor- en orkestpraktijk. Je gaat met elkaar in gesprek over de koorpraktijk en vergelijkt dit met je eigen praktijk. Ten slotte ervaar je zelf de kunst van het zingen.

Middagprogramma

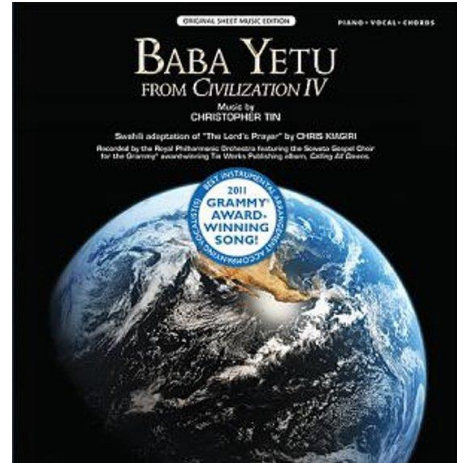
In het middagedeelte gaan de actieve deelnemers met bovenstaande zaken aan de 'slag'. Er wordt gewerkt met drie praktijkverenigingen, namelijk het Gemengd Koor Crescendo Doenrade, het LBT Slagwerkensemble en een projectorkest speciaal samengesteld voor deze dag door Jan Cober. Op het programma staan twee bijzondere werken *Baba Yetu* en *75 Jaor Vreej*. Bovendien gaat *75 Jaor Vreej* deze dag in première.



Meer over de werken

Baba Yetu : from Civilization IV

Baba Yetu is een orkestrale gospelcompositie van Christopher Tin uit 2005. Het lied werd geschreven als titelnummer van het computerspel Civilization IV op verzoek van Soren Johnson, de hoofdontwerper van het spel en de voormalige kamergenoot van Tin. De Civilization-versie werd gezongen door de Stanford Talisman, een koor van de Stanford-universiteit. Het nummer werd opnieuw opgenomen voor Tins debuutalbum uit 2009, *Calling all Dawns*. Deze versie, gezongen door het Soweto Gospel Choir en begeleid door het London Philharmonic Orchestra, won in 2011 een Grammy Award voor beste instrumentele begeleiding van een vocalist. Het was de eerste keer dat muziek afkomstig van een videospel werd genomineerd voor een Grammy.



Dit werk is gezamenlijk uit te voeren door een koor en harmonieorkest. Om een impressie te krijgen van dit werk, beluister en bekijk *Baba Yetu* via: <https://www.youtube.com/watch?v=ckXtOpeelFM>.



Compositie 75 Jaar Vreej

Tijdens deze editie van De Maestro staat de nieuwe compositie *75 Jaar Vreej* van componist Christiaan Janssen met een tekst van muzikant en schrijver Frans Pollux centraal. Deze compositie is in opdracht van de Limburgse Bond van Muziekgezelschappen (LBM), de Limburgse Bond van Tamboerkorpsen (LBT) en het Verbindend Netwerk Koorzang-Limburg (VNK-Limburg) geschreven. Het is een muziekwerk

voor blaasorkest, slagwerkensemble én koor en wordt kosteloos aangeboden aan de aangesloten verenigingen van deze muziekbonden.

Van 12 september 2019 t/m 3 maart 2020 wordt op allerlei manieren stilgestaan bij het feit dat het 75 jaar geleden is dat in Limburg een einde kwam aan de Tweede Wereldoorlog. Omdat wij niet mogen vergeten dat vrijheid niet vanzelfsprekend is, is het belangrijk om onze vrijheid te vieren, het verleden te herdenken en een link te leggen met het heden en de toekomst. Daarom hebben de drie muziekbonden Christiaan Janssen de opdracht gegeven een compositie rondom het thema 'vrede, vrijheid en verbondenheid' te maken met daarbij een tekst van Frans Pollux.

Deze compositie kan discipline-overstijgend uitgevoerd worden, bijvoorbeeld tijdens een van de vele bevrijdingsconcerten en biedt daarmee kansen voor nieuwe samenwerkingen. Muziek verbindt en laat een blijvende indruk achter bij de beoefenaar én de luisteraar. Het muziekwerk met een (dialect)tekst over een opa en een kleinzoon die over vrede en vrijheid praten, draagt de Limburgse taal en muziekcultuur uit. En dus precies goed als unieke afsluiter voor deze editie van De Maestro!

De 11 minuten durende compositie is in meerdere versies en combinaties te verkrijgen (voor harmonie, fanfare, brassband, slagwerkensemble en koor) en in alle mogelijke Limburgse dialecten uitvoerbaar. Het muziekwerk is voor Limburgse muziekverenigingen die lid zijn van LBM, LBT en VNK-Limburg gratis te downloaden via de website www.janssenmusic.nl. Hier is ook meer informatie te vinden over het werk.